

МАОУ «Байкаловская СОШ»- детский сад «Василек» с. Байкалово

**Тема: «Педагогические условия развития изобразительного творчества
детей старшего дошкольного возраста средствами декоративной
композиции».**

Выполнил: Бронникова Н.А.
воспитатель
первой квалификационной категории

Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Сегодня это уже не просто слова, а очень важный аспект воспитания и развития детей в дошкольных учреждениях. Как никогда раньше мы сталкиваемся с множеством слияний культур не только нашей многонациональной страны, но и европейских, и прочих стран... Тем самым современному дошкольнику зачастую просто не понятно, кого же выбрать в качестве ориентира в мире культуры. Согласно ФГОС одним из таких ориентиров может и должно служить народное декоративно-прикладное искусство, с которым, дети начинают свое знакомство с достаточно раннего возраста.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Его важность для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но для осознания зрелого творчества, поскольку в его истоках, в «зернышке», зародыше заложено и, может быть, ярче проявляется то, что характерно, но более скрыто в деятельности взрослого человека (Е.А.Флерина).

Ей занимались такие видные деятели, как Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.Б. Халезова и другие. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной и декоративной деятельности дошкольника, источником чего является народное искусство.

В нашем исследовании мы попытались решить проблему одностороннего подхода к развитию детского творчества в декоративно -

прикладном искусстве, направленного только на народные промыслы, что не обеспечивает полностью творческого самовыражения ребёнка.

Объектом исследования является процесс развития декоративного детского творчества

Предметом выступает система занятий по декоративному творчеству.

Цель исследования разработать и внедрить в непосредственно образовательную деятельность систему занятий по декоративной композиции

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме развития детского декоративного творчества;

2. Проанализировать имеющиеся диагностики адаптировать их в соответствии с целями своего исследования.

3. Разработать диагностику по определению уровня развития детского декоративного творчества и апробировать её;

4. Разработать серию творческих заданий и апробировать их в соответствии с целями своего исследования.

Для реализации задач и проверки гипотезы использовались следующие методы: анализ искусствоведческой, педагогической и художественной литературы; наблюдение; педагогический эксперимент; метод математической обработки результатов исследования; анализ детских работ.

Гипотеза исследования если в непосредственно - образовательная деятельность дошкольников внедрить систему занятий по декоративному творчеству, то это будет способствовать развитию творческих способностей.

Теоретической значимостью моего исследования выступает приведение в систему материала по развитию детского декоративного творчества.

Наибольшую практическую ценность мы видим в создании собственной диагностики, серии творческих заданий, которые могут быть использованы студентами, воспитателями ДООУ, руководителями изостудий.

Для этого нами было проведено диагностическое исследование уровня развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами декоративной композиции в структурном подразделении муниципального автономного образовательного учреждения «Байкаловская средняя общеобразовательная школа» - детский сад «Василёк» с.Байкалово Тобольского района, Тюменской области.

В эксперименте принимали участие дети старшей группы.

Для этого были поставлены следующие задачи:

- подобрать и проанализировать диагностики для выявления уровня творческого развития детей в ДПИ;

- на основе комбинирования различных диагностик разработать свою диагностику уровня развития декоративного творчества у старших дошкольников.

При проведении исследования были использованы диагностические методики (см. приложение 1)

В процессе проведения промежуточного исследования мы выявили педагогические условия развития детского декоративного творчества.

Первое условие - учёт опыта детей, который они приобрели.

Вторым условием выступило создание блока творческих заданий.

Блок включает в себя восемь занятий:

1. "История возникновения орнамента".
2. "Колпак фокусника".
- 3 - 4. "Коллаж "Сюжетная композиция".
- 5 - 6. "Коллаж "Натюрморт".
7. "Передай настроение героя".
8. "Буквицы". (см. приложение 2)

Третье условие заключается в игровом характере выполняемых творческих заданий.

На основании всех вышеперечисленных условий мы делаем вывод: условия для развития творчества детей создавались нами при выполнении каждого задания и обеспечивались за счёт предоставления детям права выбора формата, цвета, формы, размера элементов, способов уравнивания композиции, осуществляя данную деятельность в игровой форме, что обеспечивало устойчивый интерес и стремление к деятельности.

Таким образом, подводя итоги проведённой нами работы, мы можем сказать о том, что цель, поставленная нами в начале исследования, была достигнута: мы выделили ряд условий, способствующих развитию детского творчества средствами декоративной композиции. Были успешно решены задачи: изучила методическую литературу к теме, проанализировала и адаптировала имеющиеся диагностики, разработала свою и создала серию творческих заданий по развитию композиционных умений.

Пользуясь выбранными методами исследования, создала диагностику уровня развития детского декоративного творчества, что является практической значимостью работы.

Список используемой литературы.

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006. - 192с.
2. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение, 2004. - 159 с.: ил.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2012. - 192 с.: ил.
4. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 2. - С.80-8

Приложение 1.

Для разработки диагностики были проанализированы диагностические методики П. Торенса "Творческое мышление", Р.Г. Казаковой " Особенности проявления эстетической одарённости у детей в процессе рисования", Л.А. Венгера "Овладение способами моделирования и преобразования пространственных взаимоотношений".

Описание диагностической методики, использованной нами в эксперименте: для выявления уровня развития детского декоративного творчества мы предложили детям сделать реальное дерево сказочным, используя любые элементы декора.

Работы оценивались по следующим критериям:

1. Выбор композиционной схемы.

1 балл - хаотичность узора, нет стремления передать стилевое единство;

2 балла - использует простые закрытые композиционные схемы, выделяет центр, края, углы в композиции, владеет только симметричной композицией;

3 балла - владеет симметричной и асимметричной композициями, использует сложные открытые и закрытые композиционные схемы (2х фризровая композиция, орнамент из центра); стремится передать стилевое единство, обладает умением уравновесить композицию, составить её из элементов, свободно располагающихся на всей плоскости листа, но допускает 1-2 ошибки.

2. Цветовая гармония.

1балл - не задумывается о цветовых сочетаниях, выбирая произвольные локальные цвета, которые нравятся ребёнку (практически полная дисгармония);

2 балла - частично передаёт цветовую согласованность, но использует большое количество цветов, внося этим некоторую дисгармонию;

3 балла - передаёт гармонию 3-4х цветов по контрасту или аналогии, использует оттенки цветов.

3. Ритм и равновесие:

1 балл - не задумывается над повтором и чередованием цветов и элементов, располагая их произвольно, хаотически, отсутствует цветовая связь в разных частях композиции, приводящая к нарушению равновесия;

2 балла - а) допускает существенные ошибки в чередовании цветов и элементов в симметричной композиции;

б) допускает существенные ошибки в уравнивании композиции, свободно располагающейся на плоскости по количеству цвета, элементов, форме, размеру, частично отсутствует связь цветов и элементов в композиции;

3 балла - а) строго повторяет и чередует цвета и элементы, что обеспечивает равновесие симметричной композиции;

б) уравнивает асимметричную композицию во всех её частях по количеству цвета, элементов, их форме и размеру; допускает 1-2 ошибки при выполнении.

4. Оригинальность замысла.

1 балл - использует только традиционные элементы и цвет в соответствии с усвоенными шаблонами

2 балла - экспериментирует либо с цветами, либо с элементами, использует в основном традиционные элементы, но придумывает различные их сочетания и комбинации;

3 балла - экспериментирует с цветами и элементами (придумывает свои элементы и сочетает их с традиционными, оригинально комбинирует известные, использует фантастический цвет, не соответствующий цвету реального предмета)

Уровень развития декоративного творчества мы определили следующим образом. Если ребёнок набрал:

10-12 баллов - высокий уровень;

6-9 баллов - средний уровень;

4-5 баллов - низкий уровень развития.

Приложение 2

Занятие 1. "История возникновения узора".

Задачи:

Познакомить детей с историей возникновения узора, его эстетической и унитарной функциями;

дать понятие предметной стилизации;

сравнить узоры разных народов, их зависимость от местоположения страны, климатических условий и быта людей;

закреплять понятия орнамент, ритм, познакомить с разными видами ритма;

закреплять понятия симметрия, асимметрия, находить и узнавать их на приметах;

продолжать воспитывать чувство патриотизма, любовь к природе своей страны;

развивать чувство толерантности;

продолжать воспитывать интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, вызывать желание заниматься самим

созданием этих предметов.

Зрительный ряд: предметы декоративно - прикладного искусства - шкатулка, ложки, стаканы, доска разделочная, полотенце.

Ход занятия:

1. Рассматриваем декорированные вещи.

Посмотрите, все эти вещи украшены определённым узором. Он называется орнамент. Подумайте, как эти цветы, листья, бабочки могли

оказаться на этих предметах быта? Видите - вот живой мак, а это он на шкатулке. Значит, автор увидел красивый цветок и решил украсить им свою шкатулку, слегка изменив.

2. Значит, откуда всё это появилось на предметах быта?

Правильно, основным источником создания орнамента всегда была природа. На шкурках змей, гусениц, крыльях птиц и бабочек можно увидеть чудесные узоры. Человек, любясь этой красотой, перевоплощал это во всё новые и новые орнаменты, чтобы этими орнаментами украсить свои вещи и предметы быта.

Орнамент состоит из отдельных элементов. Элементы расположены в определённой последовательности, которая называется ритмом. Ритм может быть строгим (показ), и нестрогим (показ). Попробуйте разделить эти орнаменты на две группы. В одной орнамент со строгим ритмом, а в другой - с нестрогим. (Работа детей).

Молодцы. Знакомы ли в понятиями симметрия и асимметрия? Тогда напомните мне, что это такое. Хорошо, составьте мне орнамент, где элементы расположены симметрично. А теперь асимметрично. Молодцы.

Любой орнамент располагается только на каком - либо предмете. Без предметов он существовать не может, потому что человек придумал его для украшения своих предметов быта.

Посмотрите на этот орнамент. Что в нём необычного? Правильно, здесь необычные растения, птицы, потому что это японский орнамент. У них другие климатические условия, другое местоположение страны, а значит, другие растения, животные.

А вот орнамент народов Севера. Видите, его элементы тоже отличаются от привычных нам, потому что их климатические условия отличаются от наших. Угадайте, в каких условиях жили люди, создавшие этот орнамент? А этот?

3. Так для чего же человек украшал предметы своего быта?

А что же служило источником возникновения орнаментов?

Почему элементы орнаментов разных народов отличаются?

Занятие 2. Тема: "Шапка фокусника".

Задачи:

1. закреплять умение составлять бессюжетную декоративную композицию из силуэтных форм в соответствии со своей идеей;
2. дать представление о способах уравнивания асимметричной композиции по цвету, количеству и размеру элементов, их форме;
3. закрепить понятия симметрия, асимметрия, ритм и его виды;
4. продолжать воспитывать интерес к декоративному искусству, стремление заниматься этим видом искусства;
5. развивать коммуникативные умения.

Зрительный ряд: фигуры из цветной бумаги разных цветов, размеров, форм.

Оборудование: вырезки, клей, ножницы, цветной картон.

Ход занятия:

1. Показываю фокус с кубиком и платком.

Фокусники могут показать любой фокус. А как вы думаете, что им помогает выполнять эти фокусы? (Варианты детей)

Хорошо, а если всё - таки им помогает их волшебная шапка, какой формы она может быть?

Да, правильно, она может быть абсолютно любой формы, лишь бы была волшебной. А что же в ней необычного вы видели? (Варианты детей)

Конечно, они бывают необычной формы, необычного цвета.

Сегодня мы с вами превратимся в фокусников и изготовим для себя волшебные шапки. Эти шапки должны нам с вами помогать выполнять самые разные весёлые фокусы, чтобы зрителям, которые на нас будут смотреть, было приятно и весело.

Для этого мы с вами возьмём вырежем шапку и украсим её необычными весёлыми узорами, которые придумаем сами и вырежем из вот этих журналов.

Но и тут есть некоторые фокусы: для того, чтобы нас шапки хорошо смотрелись, мы должны украсить их правильно, в соответствии с правилами уравнивания асимметричной композиции. (вспоминаем понятия асимметрия, симметрия, ритм).

Показываю 3 варианта выполненных шапок, 2 правильно, а один с ошибкой.

Выберите шапочки, которые вам больше нравятся?

А что в этой не нравится? Что хочется исправить?

Молодцы (показ следующей тройки).

Скажи мне, Таня, какие особенности мы должны будем учесть, когда буде украшать свою шапочку? (Подбирать по цвету, форме и размеру).

Правильно. В таком случае, приступаем к работе.

2. Работа детей. Индивидуальная помощь, объяснения, вопросы, указания.

3. - Ну что ж, давайте рассмотрим наши с вами работы.

Посмотрите, какой красивый колпачок получился у Тани - уравнишен и по цвету, и по форме и размеру элементов. У Максима цвет подвёл.

А что было трудно? Что понравилось?

Занятие 3, 4. Коллаж "Сюжетная аппликация".

Задачи:

Продолжать учить строить сюжетную декоративную композицию, уравнивая её по цвету, размеру, форме и количеству элементов;

познакомить с понятием сюжетно - композиционного центра и некоторыми способами его выделения;

закреплять знания понятий симметрия, асимметрия, ритм;

придумать собственный сюжет, подобрать материал для выполнения работы в технике коллажа;

продолжать развивать замысел ребёнка;

продолжать воспитывать интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, вызывать желание заниматься самим созданием этих предметов.

Зрительный ряд: вариативные образцы коллажей, работ художников.

Оборудование: цветная бумага, журналы, клей, ножницы, альбомные листы.

Ход занятия:

1. - Ребята, вы знаете, что такое коллаж? Правильно, коллаж - это вклеивание деталей в общую композицию.

Напомните мне, что означают понятия симметрия, асимметрия, ритм, орнамент.

Молодцы, а помните ли вы варианты уравнивания асимметричной композиции?? (напоминаю при необходимости).

Сегодня мы с вами познакомимся с ещё одним понятием в композиции - это сюжетно - композиционный центр.

Смотрите на эту картину. Как вы думаете, что здесь главное? Кто главный герой? А как вы догадались? (Он крупнее остальных по размеру).

Правильно, а здесь? Почему? (Нарисован ярко, а всё остальное бледно). Молодцы. Вот мы и нашли с вами сюжетно - композиционные центры этих картин. Так как вы думаете, что такое СКЦ?

Правильно, это главные герои или предметы на картине, а всё остальное подчиняется СКЦ. Его можно обозначит на картине, как вы уже сказали, цветом и размером.

А что вы нарисуете первым в картине? (Небо). А что вторым? (Землю, а затем главных героев).

Асимметрическая сюжетная композиция часто передают отношение к чему - либо, ваше настроение, вкусы, интересы. При составлении своей композиции подумайте, что вы хотели этим передать.

Хорошо. Сейчас ваша задача - придумать сюжет и подобрать к нему материал: это вырезки из журналов, цветная бумага. Подберите себе листочек любой формы, такой, какая вам больше нравится и приступайте к работе. Затем мы с вами посмотрим, что у вас получится и будем наклеивать. Не забывайте намазывать клеем всю часть, которую вы будете наклеивать.

2. Индивидуальная помощь, указания, показ, объяснение способа действия.

3. - Давайте посмотрим ваши работы. Что у тебя здесь изображено, Таня?

Хорошо, а где у тебя здесь СКЦ? Молодец. А у тебя, Максим?

У вас очень интересные работы получились, очень глубокие.

Занятие 5,6. Коллаж " Натюрморт с характером".

Задачи:

1. Создать свой собственный натюрморт из любых предметов в технике коллажа;

2. продолжать учить строить декоративную композицию, уравнивать её по цвету, размеру и форме элементов, сочетать различные материалы в работе в соответствии с замыслом, экспериментировать с размером, формой и цветом формата;

3. закреплять знания основных понятий декоративной композиции;

4. закреплять знания о последовательности выполнения работы;

5. продолжать развивать замысел ребёнка;

6. продолжать воспитывать интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, вызывать желание заниматься самим созданием этих предметов.

Зрительный ряд: натюрморты из вещей, вариативные образцы.

Оборудование: ножницы, цветная бумага, клей, вырезки из журналов.

Ход занятия:

1. - Давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии? Правильно, делали сюжетную композицию в технике коллажа. Что это за техника?

Молодцы, а сегодня мы с вами попробуем выполнить более сложную работу - сделаем натюрморт в технике коллажа. Что такое натюрморт?

Правильно, это картина из вещей, фруктов, овощей. Мы с вами попробуем сделать весёлый натюрморт, передав в нём своё настроение, вкусы, интересы, как мы делали это на прошлом занятии. Советую изобразить вам не более 2-3х предметов и несколько дополнительных.

Не забудьте о том, что натюрморт у нас - асимметричная композиция, следовательно, нужно её строить с учётом равновесия. А какие мы помним правила уравнивания? (Ответы детей).

Правильно. Вы можете выбрать любую форму листа, какую захотите, и приступайте к работе. Затем мы с вами посмотрим, что у вас получится и будем наклеивать. Не забывайте намазывать клеем всю часть, которую вы будете наклеивать.

2. Тактильная помощь, указания, наводящие вопросы, показ, индивидуальная помощь.

3. - Давайте рассмотрим получившиеся работы - как хорошо они смотрятся!

Молодцы те, кто отказался от прямоугольного формата. Индивидуальная оценка.

Какая работа вам больше всех нравится? Почему? А как вы думаете, какое настроение было у Тани, когда она делала свою работу? Почему? У кого из ребят было похожее настроение? У кого наоборот??

Занятие 7. "Передача настроения или характера героев".

Задачи:

Учиться определять настроение или характер героя в рисунке, объяснять своё предположение, используя цвет, размер, форму цветового пятна;

закреплять умение строить беспредметную композицию в соответствии с характером выбранного героя, учитывая способы уравнивания асимметричной композиции;

создать свой собственный образ, используя цвет, размер, форму цветового пятна, размер и форму листа;

закреплять умение работать всей кистью, аккуратно пользоваться краской, набирать её густо или жидко в соответствии с задуманным образом;

закреплять умение убирать своё рабочее место,

развивать эмпатию как способ понять настроение другого.

Зрительный ряд: вариативные образцы, игра "Составь настроение и её варианты", куклы Мальвины и Буратино.

Оборудование: листы разной формы, краски акварельные, кисти.

Ход занятия:

1. Выставляю Мальвину и Буратино.

Ребята, вы догадались, о какой сказке сейчас пойдёт речь?

Рассмотрите внимательно эти рисунки. Что вы на них видите?

Да, это цветные пятна. А какие чувства у вас вызывает этот рисунок?

А этот? (Варианты ответов детей).

Давайте каждому персонажу сказки подберём рисунок в соответствии с его настроением. Буратино какой? Значит, какой рисунок отражает его характер?

Хорошо, а вот если Лиса Алиса и Кот Базилио украли у него денежки. Тогда какое настроение у Буратино будет? Какой рисунок подходит?

В процессе определения настроения обращаю внимание на цвет и форму пятен - округлые, ровные линии, резкие углы, тёмные, бледные, светлые, яркие цвета.

Значит, добрые весёлые персонажи у нас имеют яркие, светлые краски, ровные изящные линии, а злые персонажи тёмных, кричащих цветов, кривыми линиями, острыми углами. Но это не обязательно, т.к. настроение зависит от ситуации, в которой находится герой.

Давайте сегодня попробуем нарисовать настроение героя сказки "Буратино" на ваш выбор.

Мы будем стараться передать его через форму, цвет, размер цветового пятна, а так же через форму и размер листа.

Обратите внимание, что это асимметричная композиция, её обязательно нужно уравновесить. Приступайте к работе.

2. Индивидуальная помощь, объяснение, показ, тактильная помощь.

3. Выкладываем все работы на стол.

Давайте попробуем угадать, чьё где изображено настроение?

Почему вы так решили?

Как вы думаете, какой автор сумел передать линиями, цветом характер своего героя наиболее точно?

Занятие 8. "Буквицы".

Задачи:

Продолжать учить передавать образ "себя" через преобразование формы, цвета буквы своего имени с добавлением дополнительных элементов, используя акварель, фломастеры;

использовать приём олицетворения для передачи в них своего характера;

дать понятие о цветовой гармонии, учить использовать 3-4 цвета для создания образа;

закреплять знание понятий декоративной композиции, способов уравнивания асимметричной композиции;

закреплять умение работать всей кистью, аккуратно пользоваться краской, набирать её густо или жидко в соответствии с задуманным образом;

закреплять умение убирать своё рабочее место,

продолжать воспитывать интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, вызывать желание заниматься самим созданием этих предметов.

Зрительный ряд: вариативные образцы.

Оборудование: листы бумаги, кисти, краски, трафареты букв для примерных размеров букв.

Ход занятия:

1. - Ребята, вы знаете буквы?

Смотрите, какие буквы к нам пришли сегодня в гости (Г, И простые и "живые"). Чем они отличаются?

Правильно, а как мы их оживили?

Правильно, они украшены по - особенному: И - речка, где плавают рыбки, Г - деревце, растёт и радуется солнышку.

Вспоминаем понятия декоративной композиции.

Сегодня у нас с вами заключительное занятие, поэтому покажите мне всё, чему научились.

Давайте оживим сегодня первые буквы своих имени и фамилии. Только вы обязательно передайте в них свой характер, чтобы мы посмотрели на букву и поняли, кто это и что он любит делать, т.е. вашу индивидуальность.

Мы украсим их симм., асимм. орнаментом, добавим свои элементы, изменим форму, выберем свой цвет, но нужно использовать не более 3-4 цветов (каких - либо 2-3 и белого).

В своей работе вы можете использовать краски, фломастеры, любые другие материалы.

С помощью трафаретов рисуем буквы примерного размера.

2. Индивидуальная помощь, объяснение, наводящие вопросы.

3. Анализ работ.

Смотрите, чьи это буквы?

А как вы догадались? (любит танцевать, С.Б. - Саша Б.)

А это чьи? Почему?

Молодцы, смотрите, какой элемент красивый. Из чего он? (Из цветов, симметричный).